

Il ou elle

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Réfléchir aux différences entre les sexes, à l'identité, à la construction des normes, à la transgression des codes.

ACTIVITÉS PRÉALABLES

- Activités autour de nouvelles littéraires (familiarisation, caractérisation).
- Étude de quelques autres nouvelles tirées de *Histoires pressées*, Bernard Friot.

MATÉRIEL

- Exemplaires du livre de nouvelles.
- Photocopie des pages 17 et suivantes

DURÉE

60 minutes

DÉROULEMENT

ÉTAPE 1 : DÉCOUVERTE DU TEXTE

ORGANISATION : INDIVIDUELLE

DURÉE : 10 MINUTES

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Lire individuellement et silencieusement le texte.

ÉTAPE 2 : EXPRESSION ORALE

ORGANISATION : COLLECTIVE

DURÉE : 10 MINUTES

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Être vigilant-e à l'expression d'une éventuelle souffrance individuelle.

S'exprimer, participer aux échanges.

ÉTAPE 3 : TRAVAIL DE GROUPES

ORGANISATION : PAR GROUPES

DURÉE : 15 MINUTES

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Questionner les élèves : « Le personnage principal : est-ce une fille ou un garçon ? Doit-on dire "il", doit- Discuter et argumenter. on dire "elle" ? Y a-t-il des indices dans le texte ? »

ÉTAPE 4 : MISE EN COMMUN, DISCUSSION COLLECTIVE

ORGANISATION : COLLECTIVE

DURÉE : 15 MINUTES

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

Questionner les élèves : « Avez-vous réussi à déterminer le sexe de l'enfant ? », « Pourquoi est-ce aussi difficile de choisir ? »,

« Que veut dire “Se décider ? Pourquoi, vraiment ?” » et aiguiller les élèves sur le double sens : « tu te décides pour le goûter » / « tu te décides entre fille et garçon ».

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Chercher des prénoms mixtes : homographes ; ou seulement homophones.

ÉTAPE 5 : TRADUCTION GRAPHIQUE

ORGANISATION : INDIVIDUELLE

DURÉE : 10 MINUTES

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Dessiner la scène.

PROLONGEMENTS

- Organiser un débat à partir de questions élaborées par les enfants, en groupes, par exemple : « Les filles et les garçons sont-ils très différents ? » Préparer la question, ainsi que des arguments.
- Rempart des idées reçues (autre activité détaillée dans le dossier du SNUipp-FSU)

ANN EX E

Choisir pour chaque verbe le pronom qui convient.

Il/elle s'enferme dans la salle de bains. Il/elle allume le néon au-dessus du miroir. Sur la tablette sont rangés : à droite, rasoir, mousse à raser, lotion après rasage ; à gauche, tubes de rouge à lèvres, fard à paupières, fard à joues, mascara...

Il/elle hésite un instant, puis tend la main vers la droite. Il/elle prend la bombe de mousse à raser, presse une grosse noix de mousse sur le bout de ses doigts et, maladroitement, s'en enduit les joues. Bien sûr, il/elle n'a pas de barbe, pas un poil, mais qui sait ?, peut-être que ça aide de faire semblant... Il/elle manie le rasoir avec précaution et, très vite, trouve le bon geste. La lame effleure la peau, sans la blesser. Rien d'étonnant après tout : il/elle a si souvent observé papa.

Après le rasage, l'après rasage. Ça picote un peu.

Et maintenant ? Il/elle se regarde dans la glace. Il faut essayer autre chose. Le rouge à lèvres. Comment fait maman, déjà ? Il/elle avance ses lèvres en les ouvrant pour dessiner un petit O et passe le bâton de rouge en s'appliquant, en essayant de ne pas déborder, comme lorsqu'il/elle colorie un dessin. Là. Puis il/elle pince les lèvres, les roule l'une sur l'autre, comme maman exactement...

– Tu peux venir goûter, c'est prêt !

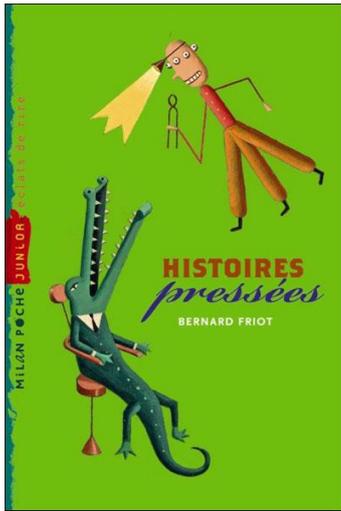
C'est ma mère qui appelle depuis la cuisine. Mais il/elle hausse les épaules. Il/elle n'a pas faim. Il/elle a mieux à faire que d'aller goûter. Il/elle noircit ses cils d'un peu de mascara, puis trace un trait de khôl sous chaque œil. Comme cela change son regard ! Il/elle a l'air d'un prince oriental. Ou d'une princesse.

Pourquoi se dessine-t-il/elle aussi, avec le crayon khôl, une fine moustache ? Et pourquoi la corrige-t-il/elle en étalant une touche de fard sur ses paupières ? Il/elle ne sourit pas en faisant tout cela, on sent qu'il/elle s'applique, qu'il/elle cherche dans le visage que reflète le miroir quelque chose qu'il/elle ne trouve pas.

Il/elle regarde autour de lui/d'elle. Une cravate est accrochée au portemanteau fixé sur la porte. Il/elle la décroche et se la noue autour du cou. Puis, pour rétablir l'équilibre, il/elle pince à ses oreilles deux clips dorés trouvés dans la boîte à bijoux de sa mère.

– Dominique, tu te décides, oui ou non ?

Se décider ? Pourquoi, vraiment ? Il/elle se contemple dans la glace : rouge à lèvres, moustache, fard à paupières, cravate... Parfait, c'est parfait comme ça. Alors, non, il/elle ne décidera pas. Pas aujourd'hui, pas encore, en tout cas.



Histoires pressées, de Bernard FRIOT