

CYCLE 1 PS MS GS

Des familles diversifiées

Le premier objectif de cette séquence est de proposer aux élèves des représentations de schémas familiaux diversifiés (hétéroparentaux / homoparentaux / monoparentaux ; parents ensemble / séparés / familles recomposées ou non). Le second est d'amener les enfants à dissocier le sexe des parents des activités qu'ils-elles prennent en charge. Ces séances reposent sur des ouvrages de littérature de jeunesse. Elles sont conçues à partir d'une organisation de travail bien connue des enseignant-es, la lecture en réseau, et travaillent donc des compétences dans deux grands domaines d'apprentissage : Le langage au cœur des apprentissages (apprendre à identifier un personnage, à le caractériser...) et Vivre ensemble (appréhender la diversité des individus).

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Percevoir la diversité des situations familiales et des activités des hommes et des femmes à partir de livres racontant des situations quotidiennes.
- Être capable d'appliquer les principes de l'égalité entre les filles et les garçons.

MATÉRIEL

Plusieurs albums peuvent être utilisés selon le niveau de classe ; la liste n'est pas exhaustive. L'important est que l'on trouve dans la sélection différents types de familles. Des livres avec des couples de parents aux activités très stéréotypées selon le sexe ou la place dans le couple peuvent et doivent figurer dans la sélection (*Petit Ours Brun*, *Jean a deux mamans* dans lequel la femme qui porte l'enfant n'est pas celle qui bricole et va à la pêche) mais ils doivent être contrebalancés par d'autres représentations : série *Petit Ours Brun*, illustrée par Danièle Bour ; *Bonjour, Au revoir*, etc. Jeanne Ashbé ; *Ma maman*, Rascal ; *Jean a deux mamans* ; *Daddy, papa and me* et *Mama, Mommy and me*, Lesléa Newman et Carol Thompson ; *L'Heure des parents*, de Christian Bruel et Nicole Claveloux ; *C'est un papa*, Rascal.

Groupement de base possible

Ma maman, Rascal ; *C'est un papa*, Rascal ; *Daddy, papa and me* ; *Mama, Mommy and me* ; un livre de la série *Bonjour, Au revoir*, etc, Jeanne Ashbé ; un livre de la série *Petit Ours Brun*.

Autre matériel

- affiches et marqueurs
- photocopies des couvertures des albums, voire de certaines pages en fonction des réponses de élèves

DURÉE DE LA SÉANCE

3 étapes : lectures offertes puis 2 séances de 20 à 25 minutes en grand ou petits groupes

DÉROULEMENT DES SÉANCES

ÉTAPE 1 : LECTURES OFFERTES

ORGANISATION : COLLECTIVE

DURÉE : 15 MIN PENDANT PLUSIEURS JOURS

Lecture et relecture des albums (un ou deux par jour). Les livres restent à la disposition des élèves dans la classe une fois qu'ils sont lus afin qu'ils-elles puissent les consulter quand ils-elles le souhaitent.

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E	ACTIVITÉ DES ÉLÈVES
Lire de l'album.	Écouter de l'enseignant-e.
Animer la discussion.	Participer à une discussion libre sur l'album.

SÉANCE 2 : RETOUR SUR LES LECTURES

ORGANISATION : COLLECTIVE OU PETIT GROUPE

DURÉE : 20 MINUTES

Constitution d'une « affiche-mémoire » des livres lus en classe en adoptant comme principe de classement les structures familiales des personnages enfants de ces livres. *L'Heure des parents* peut servir de point de départ à la réflexion. Il peut faire l'objet d'une séance spécifique dans un premier temps et doit être lu plusieurs fois pour que les enfants identifient bien son type de fonctionnement : la dernière image montre que Camille imagine ses différentes familles à partir de son quotidien. Chaque famille inventée l'est à partir d'un élément de sa famille "réelle" et du lieu où ils vivent. (C'est un peu une métaphore du processus de création qui ne se fait jamais à partir de rien).

Consignes

« Dans *L'Heure des parents*, Camille imagine plusieurs familles différentes. Nous allons regarder les familles des personnages de nos livres, pour voir comment elles se composent. »

Ou, si on n'utilise pas cet album : « Les personnages de nos livres ont tous et toutes des familles différentes. Nous allons regarder comment elles sont faites. »

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E	ACTIVITÉ DES ÉLÈVES
Noter ce que disent les élèves.	Dicter à l'adulte.
Inviter les élèves à aller regarder dans les livres pour se souvenir.	
Le choix des albums doit permettre d'avoir des familles diversifiées : un papa et une maman ; deux mamans ; deux papas ; une maman seule (pour <i>Maman</i> de Rascal, on ne sait pas s'il y a un papa : noter avec les élèves que ni le texte ni les images ne nous permettent de le savoir) ; parents séparés (<i>C'est un papa</i> , Rascal)	
Remarque : <i>L'Heure des parents</i> permet de concentrer en quelques pages toutes ces situations dans ce que Camille imagine (jusqu'à la pluriparentalité de l'avant dernière page).	

SÉANCE 3 : DES ACTIVITÉS DIVERSIFIÉES POUR LES HOMMES ET LES FEMMES : CONSTRUCTION D'UNE AFFICHE

ORGANISATION : COLLECTIVE OU PETIT

GROUPE DURÉE : 20 MIN

Consigne : « Que font les mamans et les papas de nos livres ? »

Des familles diversifiées

Faire un classement par sexe. L'objectif de cette séance est de remarquer que dans certains livres, les papas et les mamans peuvent avoir des activités différentes (et parfois pour nous stéréotypées) mais qu'à l'échelle d'une catégorie de sexe, le panel d'activité possible est le même.

ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT-E

Noter ce que disent les élèves.

Inviter les élèves à aller regarder dans les livres pour se souvenir

On fait 2 colonnes : que font les papas ? que font les mamans ?

Si tout se passe comme nous l'attendons ! - au final : certains pères câlinent, jouent, travaillent, font la cuisine et le ménage, dansent, jouent au ballon... De même, pour les mères, dont certaines comme celle de *Ma Maman* de Rascal n'aiment ni tricoter, ni faire la vaisselle, ni le ménage...

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Dicter à l'adulte.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- Être capable de justifier ses réponses par des éléments du texte ou de l'image.
- Être capable de chercher des éléments de réponses dans un livre connu.



REMARQUES

L'intérêt de ces séances est de ne pas reposer sur un débat sur ou autour de l'homosexualité (est-ce qu'un enfant peut avoir deux papas ? deux mamans ?) qui risque de tourner court (la question peut toutefois être posée par les élèves ou l'enseignant-e dans les discussions), ni de reposer uniquement sur un livre. Elles permettent de « faire de la littérature » en abordant ces questions (et donc de ne pas se limiter au seul domaine du *Vivre ensemble*). Les différentes traces écrites permettent de conserver la mémoire de ce qui a été dit et vu.

Parler de toutes les familles

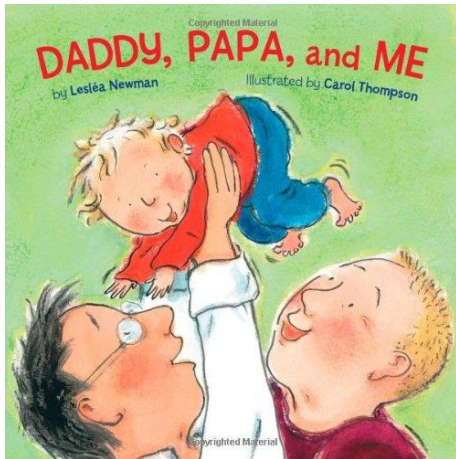
En maternelle, dans la classe de Gaël Pasquier, la lecture en réseaux d'albums de littérature jeunesse permet à tous les enfants de se reconnaître dans la diversité des situations familiales.

Gaël Pasquier est directeur de l'école Charles Digeon à Saint-Mandé (94). Il travaille en petite section et chaque année dans le cadre d'un cycle de lectures en réseaux, il utilise la littérature de jeunesse autour du quotidien de l'enfant, de sa vie, de sa famille, de ce qui se passe à l'école. La littérature est un biais qui permet de ne pas solliciter les enfants directement, sans injonction à « déballer sa vie ». Après avoir démarré avec *Tchoupi* et *Petit ours brun*, Gaël introduit *Jean a deux mamans* qu'il lit comme une lecture plaisir sans prévoir forcément un temps de discussion. Les réactions sont différentes d'une année à l'autre. Il est déjà arrivé qu'il n'y en ait pas et qu'il faille attendre une séance ultérieure pour que la discussion s'engage : « Mais pourquoi, lui, il a deux mamans ? »

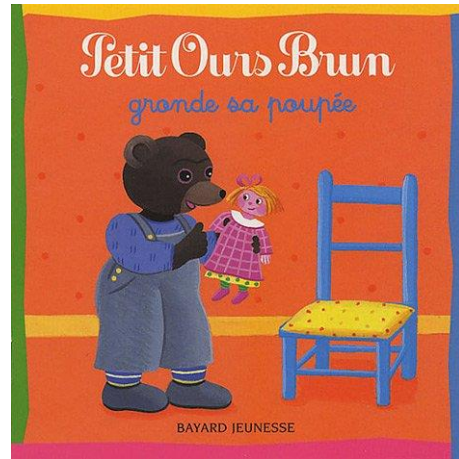
Cette année Gaël a en classe un petit Guillaume... qui a deux mamans ! Après la lecture, tous ont eu envie de parler de leur famille plutôt que de partir sur le livre. Il y a eu le cas d'un papa et une maman, puis le cas des parents séparés, d'une maman qui a un nouvel amoureux, et au bout d'un moment Guillaume a dit « mais moi aussi j'ai deux mamans » et c'est passé comme si personne ne l'avait entendu. Pourtant cette situation est revenue plus tard dans la conversation, au milieu d'autre chose, de manière naturelle, parmi les différences entre les familles.

Gaël raconte ensuite *Daddy, Papa, and Me* et certains élèves commencent à faire des rapprochements, puis avec *Mommy, Mama, and Me*, ils font naturellement référence à *Jean a deux mamans*. Gaël passe ensuite à un livre plus complexe, *L'heure des parents* et cette année les élèves ont mis du temps à comprendre que Camille, l'enfant héros du livre n'avait pas tant de parents que ça mais qu'il (ou elle?) rêvait des familles différentes, parmi lesquelles les familles homoparentales sont considérées comme faisant partie de la diversité des familles. Chose amusante, plusieurs élèves ont affirmé qu'ils avaient deux mamans, montrant ainsi que la famille homoparentale devenait désirable.

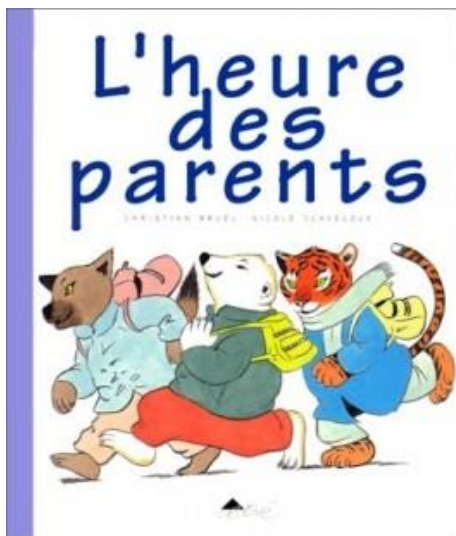
Pour Gaël, lire des histoires comme celles-ci permet de proposer aux enfants des images de familles qui ne sont pas forcément les leurs mais qui peuvent le devenir plus tard. De plus, avec deux enfants dans l'école issus de familles homoparentales, il a vraiment l'impression de ne pas être dans un questionnement artificiel mais bien dans l'évidence de parler de tous les enfants et de leurs familles, telles qu'elles sont. Pour les camarades de ces enfants cela ne pose pas de question, pas plus que pour les enseignant-es ou les parents.



Daddy, papa and me, de Leslea NEWMAN



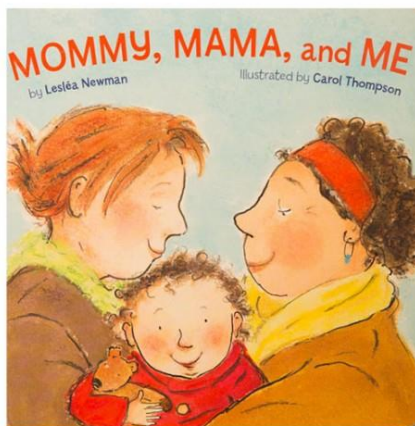
Petit Ours Brun, de Danièle BOUR



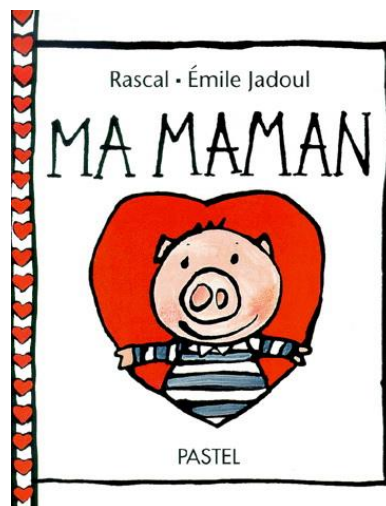
L'heure des parents, de Christian BRUEL



C'est un papa, de Rascal



Mommy, mama and me, de Leslea NEWMAN



Ma maman, de Rascal